

மாமர்ன் கியெட்டர்ஸ்

சுயாரிய்யு

M-S Bros



SIYAM MILK SOCIETY
NORTHAMINGTON
PROP: M. S. BROS.

BALU
BROS

ஆவாஸலி

டைரக்ஷன் :

S. V. கிருஷ்ணராவ்



கதை, வசனம் :

V. N. சம்மந்தம்



இசை அமைப்பு

...

G. ராமநாதன்

பாட்டு அமைப்பு

...

A. மருதகாசி

...

A. கல்யாணசுந்தரம்

...

வில்லிபுத்தன்

பின்னணி இசை :

ஜிக்கி, T. V. ரத்னம், ரத்னமாலா

T. M. சௌந்தர்ராஜன், சீர்காழி கோவிந்தராஜன்

திருச்சி லோகநாதன், A. M. ராஜா

நடன அமைப்பு

....

லேட் V. P. பலராமன்

...

P. S. கோபாலகிருஷ்ணன்

நடனம்

...

K. ரீடாதேவி

...

P. T. சரோஜா



இசைக் குழு :

G. ராமநாதன் பார்டி

ARIS. சூரியன் 8

“ஆரவல்லி”

M-5-உலம்*

21.7.25

திரை விலகும் முன்.....

விண்ணும், மண்ணும், திசை எட்டும் பெண்ணாட்சி - அது நன்னாட்சியாக இருக்கவேண்டும் என தணியாத ஆசை கொண்டாள் ஒருத்தி. அவள்தான் ஆரவல்லி!

‘பந்தயம்’ என்ற சிக்கல்வலை விரித்து, பல தேசத்து ஆண்களைப் பிடித்து, அவளின் அதிகாரக் கூண்டிலே அடைத்து, அடிமையாய் ஆக்கிவரும் நேரம்.....

ஆலமரமெடுத்து பல் துலக்கும் ஆற்றல்மிக்க பீமன், ஆரவல்லியின் ஆணவத்தை அடக்க வருகிறான். போட்டிதான்! சிறையில் பூட்டினார்கள் அவனையும் தான்!! தராசுமுள் தவறினாலும்கூட - நீதி தவறாத தர்மர், தோற்ற தன் தம்பி, கோழையைப் போல் தப்பி வந்ததற்காக வருந்தி, திரும்பவும் ஆரவல்லி சிறைக்கு அனுப்புகிறார் பீமன்.

தர்மரின் தங்கை - சங்கவதி எனும் மங்கை - அவள் பெற்ற வேங்கை அல்லிமுத்து. புலிபோன்ற தன் மாமன் பீமன், புள்ளி மான்கள் வளைத்துவிட்ட புதுமை கண்டு, பகை இருக்கும் திசை நோக்கி போகிறான். பந்தயம் எனும் புகை வந்து அவனையும் சூழ்கிறது! அல்லிமுத்துவின் ஆற்றலும், அழகு முழும், ஆரவல்லியின் மகள் அலங்காரவல்லி எனும் கோலமரம் தன்னைத் தைக்க கொள்ளை கொள்ளுகிறது.

முதல் பந்தயம் முடிந்து - இரண்டாவது எதுவோ என்று இதயம் நொந்து அல்லிமுத்து இருக்கும் வேளை.....சோலை மலரான் - சொர்ணச் சிலையாள் அலங்காரம் வந்து; “மாலையிட உமக்கு நான் மனம் துணிந்துவிட்டேன், காதலால். ஆதலால், நாளை நடந்தும் போட்டி-ஒரு சூது-அது தீது. நீங்கள் போகவேண்டாம்” என்று சொன்னாள். தான் வெல்வது உறுதி. பெண் ஆட்சி இதோடு இறுதி. எனவே அலங்காரவல்லி தன்னைக் கவிழ்க்க வந்திருக்கிறாள் என்று எண்ணி அவளை வெறுக்கிறாள், அல்லிமுத்து.

ஆராய்ச்சி, அல்லிமுத்துவின் நண்பன். அவன் காதலி சிங்காரவல்லி!..... இவ்விருவர் உதவியால் இரண்டு போட்டியிலும் அல்லிமுத்துவுக்கு வெற்றிக்கொடி ஏறுது பார்! ஆரவல்லியின் நெற்றி, முகம், தொங்குது பார்!! அடிமை சாசனத்தையும், அதோடு அன்பு மகள் அலங்காரவல்லியையும், வெற்றிப் பொருளாக ஆண்மைச் சிங்கம் அல்லிமுத்துவுக்கு ஆரவல்லி தந்துவிடுகிறாள்.

ஒருடலும் ஈருயிருமாய் ஆயினர் காதலர்கள். அஸ்திரபுரம் ஊர் நோக்கி உருளுகிறது தேரும்.

நீண்ட பிரயாணத்தால் களைத்துப்போன காதலர்கள். மர நிழலில் இளைப்பாறுகின்றனர். தாய் ஆரவல்லி கொடுத்த கட்டு உணவை அவிழ்த்து, தன் தாமரைமொட்டுக் கைகளால், அல்லிமுத்துவுக்கு ஊட்டினாள் அலங்காரவல்லி. அவ்வளவுதான்! துடித்தான், அங்கேயே பிணமாக வீழ்ந்தான். கலங்குகிறான் அலங்காரம் - காரணம் பலகாரத்தில் விஷம். இதைச் செய்தவன் அலங்காரவல்லிதான் என்று ஆராய்ச்சி கோபித்து, வட்டநிலா போன்றவளை காட்டுவழியிலே விட்டுவிட்டு, அல்லிமுத்து பிணத்தை ரதத்திலே வைத்து, ஓட்டுகிறான் தேரை.

“மண் வெறிக்காக - உன் பெண்ணின் வாழ்வை அமங்கலி யாக்கிய நீ என் அம்மாவா?” என்று புலம்புகிறான் அலங்காரவல்லி.

தன் திட்டம் வெற்றி அடைந்தது கேட்டு, உள்ளுக்குள்ளே மகிழ்ந்து - ‘கொடிகட்டி ஆண்ட நாட்டையும், என் குலக்கொடி உன்னையும் கொடுத்த பின்னர், உன் குங்குமத்தையா அழிப்பேன்!’ என்கிறான் மேலுக்கு ஆரவல்லி.

அஸ்திரபுரத்தில், அல்லிமுத்துவுக்கு பாம்பின் விஷம் கொண்டுவந்து ஏற்றினால், உயிர் வரும் என்று அனைவரும் கூற அபிமன்யு பிடித்துவர பறக்கிறான். இச்செய்தி ஆரவல்லிக் குத் தொண்டன் காவியுடுத்து, கமண்டலமேந்தி சந்நியாசி உருவாக, தருமர் வீடு வருகிறான். ‘தாங்கமுடியா பசி ஐயா’ என்கிறான். வானம் பொய்த்தலும், வார்த்தை பொய்யா தருமர், விருந்திற்கு ஏற்பாடு செய்கிறார். சவம் கிடக்கும் வீட்டிலே சாப்பிடுவது பாபம்! தருமா, தர்மமா இது சரியா! என்கிறார் சந்நியாசி. சந்நியாசி அழுகிறான்..... ஐயயோ, அல்லிமுத்துவின் பிணம் - சிதை யிலே வைக்கப்படுகிறது. ஐயகோ வேகுதே தீ! அடடா, முழுகினாள் அலங்காரவல்லி துன்பத்தில்! இதோ, போகிறாள், ஆரவல்லி வெற்றி இன்பத்தில்! அதோ, பறந்து வருகிறான் அபிமன்யு காற்று வேகத்தில்!

மாண்டவன் மீண்டான் - நம்புகிறீர்களா ?

மாதா தான் மருமகனுக்கு விஷமிட்டாள் ஒப்புகிறீர்களா ?

எங்கும் பெண் ஆட்சி என்று வெற்றிச்சங்கு ஊதிவந்த ஆரவல்லி, முடிவில் தன் மகளுக்கு, கண்ணுக்கு இனிய கணவன் அல்லிமுத்துவின் கைபிடித்துக் கொடுக்கிறாள்! ஏன்? ஏன்?? ஏன்???

பாடல்கள்

1. அலங்காரவல்லி & கோரஸ்

அலங்காரவல்லி : ஓ.....Humming
துடிக்கும் யௌவனம்
மிடுக்காய் வந்ததே!
பறக்கும் சிட்டு போல்
பறந்தே வாழுவே!

(துடிக்க)

தோழிகள் : துடிக்கும் யௌவனம்
மிடுக்காய் வந்ததே!
கடமை தன்னையே
கருத்தாய் செய்யவே!

அலங்காரவல்லி : கடமை ஏதடி?
மடமை ஏனடி? - மனக்
கவலையின்றி வாழும் கண்
பருவம் தானடி! - இதை
கருத்தில் கொண்டு நாம்
மகிழ்வோம் வாங்கடி!

தோழிகள் : பருவம் மாறினால்
உருவம் மாறுமே - ஒரு
பயலும் நம்மைச் சீந்த மாட்டான்
கவலை நேருமே! - இதை
மறந்தே வாழ்வதா?
மடிந்தே போவதா?

(துடிக்க)

அலங்காரவல்லி : அடிமை யாவதா?
அடங்கி வாழ்வதா? - பெரும்
கொடுமை செய்யும் ஆண்கள் கையில்
பதுமையாவதா? - நான்
புதுமைப் பெண்ணடி! - என்
சொல்லைக் கேளடி!

தோழிகள் : வாயால் வீசலாம்!
வழக்கே பேசலாம்! - உன்
மனதில் உள்ள ஆசை தன்னை
மறைத்தே பூசலாம்! - இதன்
மர்மம் தன்னையே
காலம் சொல்லுமே!

(துடிக்க)

2.

பெண்கள் கோரல்

கும்மாளம் போட்டதெல்லாம் அடங்கியதா? - ஓங்க
கொட்டமெல்லாந் தன்னாலே ஒடுங்கியதா?

கும்மாளம் - ராஜா

கும்மாளம் - ஐயா

கும்மாளம் - நீங்க

(கும்மாளம்)

சும்மா மொறைக்காதே சொரணை
கெட்ட ஆம்பளே!

அம்மானை ஆடிவா எங்க
நாட்டுப் பொம்பளே!

கெம்மையாக மாட்டிக்கிட்டு
கொண வம்புலே!

சீரடி நிக்கிதையா
மீசைக்காரக் கும்பலே!

(கும்மாளம்)

கட்டுப்பாட்டை மீருதே!

மட்டையடி வாங்கதே! - எங்க

காவலுலே கேக்காமே முச்சுவிடமுடியாதே!

சட்டதிட்டம் மீறினா உன் தலைக்குடுமி இருக்காது!

கட்டிப்போட்டு கழுதைமேலே

சுத்தவைப்போம் தவருது!

(கும்மாளம்)

நிக்காதே! நெளிக்காதே!

நிமிந்து போகும் முதுகெலும்பு! - எங்க

அக்காவும் பாத்துப் புட்டா

அறுந்து போகும் வெடி நரம்பு.

எக்கச் சக்கமாக இங்கே

எளகிப்போகும் உன் உடம்பு!

இட்டதுதான் சட்டம் நீங்க

எங்களுக்கு துரும்பு!

(கும்மாளம்)

3.

ஆண்கள் கோரஸ்

பழக்கமில்லாத கழுதைக்கீட்டே - கொஞ்சம்
பாத்துக் கறக்கணும் பாலே! - அது
பட்டுண்ணு தூக்கிப்புடுங் காலே! - அப்பொ
பல்லுப் போகுதோ இல்லே மூக்குப்போகுதோ
சொல்ல முடியாது அதனாலே!

(பழக்க)

பார்க்க இந்தக் கழுதை
பகட்டாத் தெரியுது - அண்ணை
பாலு மட்டும் இருக்காது - நல்ல
பாதையிலும் நடக்காது - ரொம்பப்
பட்டிக் கழுதையிது

குட்டியும் போடாது
பக்கத்திலே நெறுங்கப்படாது - இதுக்கு
தெக்கும் வடக்கும் தெரியாது!

(பழக்க)

ஏழெட்டுக் குட்டிகளைப் போட்ட பிறகு
எல்லையிலே நிக்காது இந்தக் கழுதை - இது
எந்தப் பக்கம் இருந்தோ வந்தக்கழுதை - சும்மா
அலட்டிக்கும் ஓடம்பெ, அறுத்துக்கும் தும்பெ
அடக்கமிலாத் தடிக்கழுதை - இது
ஆண்கழுதையை மொட்டும் வீண்கழுதை!

(பழக்க)

அந்த - திருட்டுக் கழுதைக்கு சுத்தத் தெரியு
இந்த - குருட்டுக் கழுதைக்கு சுத்தத் தெரியும்!
அந்த - கெழட்டுக் கழுதைக்கு ரெண்டும் தெரியும்!
அது - மொறட்டுத் தனத்தாலே

மூக்கறுந்து காதறுந்து
முழியா முழிக்கிற கழுதை - இது
மூளிக் கழுதை பெரும்
நீலிக் கழுதை!

(பழக்க)

4.

அல்லிமுத்து & ஆராய்ச்சி

(தொகையரு)

அல்லிமுத்து: ஆடிவரும் தென்றலடா ஆராய்ச்சி!

ஆராய்ச்சி: அந்திவானம் சிரிக்குதண்ணே அல்லிமுத்து!

(பாட்டு)

அல்லிமுத்து: மஞ்சள் பூசி வரும்
கொஞ்சம் பார்வையிலே
வந்து பேசும் பெண்ணு பாரு! - இள
வஞ்சி சாதி கண்ணு யாரு? - நல்ல
வயது பாரு தம்பி
அழகு ஜோதி மின்னல்
என்னை தேடிவரும்
வண்ண பூங்கொடி
நதிகளாகும் அவள் மேனி - புது
உதயவானில் எழில்ராணி! - கனி
கன்னம் புன்னகை
கண்கள் தாரகை
கன்னல் சோலை மயில் யாரு?

ஆராய்ச்சி: அந்திவான எழில்
கொஞ்சம் மாலையவள்
அழகு சாதி மலராகும் - காதல்
கதைகள் பேசும் ரதியாகும் - அண்ணை
அந்த நேரம் துணைகொண்டு
தேடிவரும்
சொந்தமானதோர்
மேக மாப்பிள்ளை அலையும் கோலம்
பார் பாவம்! - அது
மலையில் வீழ்ந்த பரிதாபம்! - அது
சொந்த மூளை கெட்டு
வந்த வேலை விட்டு
மண்டு போல்
தூங்கும் சோகம்

அல்லிமுத்து: இன்ப வாழ்வு தரும்
இந்த லோகம் சொல்லும்
எல்லைக்கோடு மலராகும் - மலர்
இதழ்கள் வீடு கலையாகும் - இதில்
எண்ணிப்பாரு மணம்
வந்து போகும் குணம்

உண்மையாக

மனக் கண்ணிலாடும் கதை!
பறவை நாமும் ஒரு கூட்டம் - கிளை
இலைகளாகும் உயிர் ஓட்டம் - மழை
இரவு வேளை கண்ட
பறக்கும் ஈசலது
நிலையைப் போல்
உலக வாழ்வும்!

ஆராய்ச்சி:

வட்டநிலா! பொட்டுகளா!
கட்டவிழா மொட்டுகளா!
வாட்ட சாட்டமான - அல்லி
கூட்டங்களா!

அழகப்பாரு கண்ணாலே
அனுபவம்தான் பின்னாலே
பழக பழகப் புளிக்கும் - பாலு
பழமொழிதான் முன்னாலே

(வட்டநிலா)

5.

கைதிகள் பாட்டு

மானமெல்லாம் போன பின்னே
வாழ்வதுதான் ஒரு வாழ்வா!

(மான)

சேலைகட்டும் பொம்பளையால்
சீரழிவே வரலாமா? - இந்த
சீரழிவே வரலாமா?

போவொத்து! போவொத்து!

ஓ.....மாவா! ஓ.....மாவா! - அனி

நா பார்ய செப்பினு வினலேதே! (போவொத்து)

ஆடுறோமே ! தள்ளாடுறோமே !
 ஆம்பளைங்க பொம்பளைக்கு அடிமைப்பட்டு
 பெட்டைக்கோழி எட்டிக்கொத்தும்
 காலம் வந்ததே ! - சேவல்
 தட்டுக்கெட்டுத் தலைகுனியக்
 காலம் வந்ததே !
 பெண்கள் - அட்டகாசம் மிஞ்சிப்போகும்
 காலம் வந்ததே ! - நாம
 அடங்கி ஒருங்கி வாழக்
 காலம் வந்ததே !
 ஓடுறோமே ! - இப்போ
 ஓடுறோமே !
 மாடு போல வண்டியிழுத்து
 வாடுறோமே ! - இப்போ
 வாடுறோமே !

(ஓடு)

6.

அல்லிமுத்து & ஆராய்ச்சி

அல்லிமுத்து: திரும்பிப்பாரு - தம்பி
 திரும்பிப்பாரு !

ஆராய்ச்சி: உலக கழுதைக்கு
 யோசனை இல்லை
 ஒரு சாண் வயிறு படும் தொல்லெ
 செவப்பு கோழிக்கு
 வாலு நீளம்
 தெருவச் சுத்துது மதி இல்லை!
 எடவட்ட கூட்டம்
 மொறைக்குது ஆளே !
 எடுத்து சொன்னாலே தெரியல்லே !
 ஆண்டவனே இந்த
 அதிசய மாந்தர்
 கதைதான் புரியல்லே ! - அங்கே

(திரு)

அல்லிமுத்து கொடுமை செய்யிற
கூட்டத்தைப் பாரு!
அடுக்குமா இவங்க அநியாயம்!

ஆராய்ச்சி: எடுத்ததுக் செல்லாம்
ஏட்டிக்குப் போட்டி
என்ன ஞாயமோ விபரீதம்!

அல்லிமுத்து: கண்ணுத் தெரியலே!
காதுங் கேக்கலே!
ஒண்ணும் புரியாத நிலை மோசம்!

இருவரும்: ஆணுக்குப் பொண்ணு
அடங்குற தில்லை
அபாய புது தேசம்! - அங்கே

(திரு)

7.

நாமன் பாட்டு

சின்னக்குட்டி நாத்தனா

சில்லரையெ மாத்துனா

குன்னக்குடி போற வண்டியில்

குடும்பம் பூரா ஏத்துனா

(சின்ன)

குளிரடிக்கிற குழந்தைமேலே

துணியெப் போட்டு போத்துனா - அது

குவாகுவாண்ணு கத்தினதாலே

முதுகிலெ ரெண்டு சாத்துனா!

கிலுகிலுப்பையெயக் கையிலே குடுத்து

அழுத பிள்ளையெ தேத்துனா

(சின்ன)

பண்ணப்பட்டி கிராமத்திலே
 பழைய சோறும் திண்ணுகிட்டா
 பாங்காளி ஓட்டு சிங்காரத்தோட
 பழைய கதையும் பேசிகிட்டா
 கண்ணுக் குட்டியெ மல்லுக்கட்டியே
 கயத்தை போட்டு புடிச்சுகிட்டா
 மண்ணுக் கட்டியால் மாங்கா அடிச்சு
 வாயிலே போட்டு கடிச்சுகிட்டா

(சின்ன)

8.

கனவுப் பாடல்

அலங்காரவல்லி: சின்னப் பெண்ணான போதிலே!
 அன்னையிடம் நான் ஒரு நாளிலே!
 எண்ணம் போல்வாழ்வு
 ஈடேறுமா? - அம்மா
 நீ சொல் என்றேன்!

(சின்ன)

வெண்ணிலா! நிலா! - என்
 கண்ணல்லவா கலா! - உன்
 எண்ணம் போல் வாழ்விலே!
 இன்பம்தான் என்றாள்!

(வெண்)

கன்னி என் ஆசைக்காதலே!
 கண்டேன் மணுளன் நேரிலே!
 என்னுசை காதல்
 இன்பம் உண்டோ? - தோழி
 நீ சொல் என்றேன்!

(வெண்)

கண்ணாடை பேசும் வெண்ணிலா!
 கண்ணுளன் எங்கே சொல் நிலா! - என்
 கண்கள் தேடும்
 உண்மைதனை
 சொல் நிலவே என்றேன்.

அல்லிமுத்து: வெண்ணிலா ! நிலா ! - என்
கண்ணல்லவா கலா ! - உன்
எண்ணம்போல் வாழ்விலே
இன்பம் காணலாம்.

இருவரும்: ஹா.....Humming.

9.

ஆண்கள் கோரஸ்

கும்மாளம் போட்டதெல்லாம் அடங்கியதா ? - அம்மா

கும்மாளம் போட்டதெல்லாம் அடங்கியதா ? - ஒங்க

கொட்டமெல்லாந் தன்னாலே ஒடுங்கியதா ?

கும்மாளம் - ஹே

கும்மாளம் - ஏஹே

கும்மாளம் - டீய்

(கும்மாளம்)

சும்மா மொறைக்காதே துப்புக்கெட்ட பொம்பளே

அம்மானை ஆடிடுவான் எங்கநாட்டு ஆம்பளே !

செம்மையாக மாட்டிக்கீட்டு வீணான வம்புலே !

சீரழிஞ்சி நிக் குதுபார் சேலைகட்டும் கும்பலே !

கும்மாளம் - அம்மா

கும்மாளம் - ஒங்க

கும்மாளம் - நீங்க

(கும்மாளம்)

பாடாப் படுத்தினீங்க

பம்பரமா ஆட்டுனீங்க.

மாடா நெனச்சு ஒங்க வல்லமையெ காட்டுனீங்க !

ஒடாகத் தேவச்சு உருக் கொலச்சு வாட்டுனீங்க !

ஒங்க காலம் ஒடிப் போச்சு

எங்க காலம் திரும்பியாச்சு

(கும்மாளம்)

கத்திகளெ உருவனீங்க - அடெ
 கண்ணலேதான் கறுவனீங்க
 கண்டபடி பேசுனிங்க
 கையெகாலெ வீசுனிங்க! - நாங்க
 கட்டுப்பட்டு குட்டுப்பட்ட
 காலம் மாறிப் போச்சுங்க!
 இட்டதுதான் சட்டம் இனி
 இதை மறக்க வேணுங்க!

(கும்மாளம்)

10.

சிங்காரவல்லி

சிங்காரவல்லி: செங்கம்மா! அங்கம்மா!
 ஜில்ஜில் மங்கம்மா!
 இது செங்கம்மா! இது அங்கம்மா!
 இது ஜில்ஜில் மங்கம்மா!
 இதையும் அதையும் பாத்துப் பாத்து
 இளிக்காதே சும்மா!

(இது)

நாமன்: சர்தாம்மா!

ஆராய்ச்சி: சர்தாம்மா!

இருவரும்: சர்தாம்மா!

சிங்காரவல்லி: பழத்தைக் கண்ட வெளவா
 போலே பறக்காதே என்ராசா!
 பந்தயமிண்ணு பழையதுயிண்ணு
 எண்ணிவிடாதே லேசா!
 இதிலே சிறந்தவ யாரு?
 எதனால் ஓசந்தவ கூறு?
 ரெண்டுலே ஒண்ணு தெரிஞ்சாயிங்கே
 தீரும் தகராறு!
 இது செங்கம்மா!

நாமன்: அடெ - சர்தாம்மா!

சிங்காரவல்லி: இது அங்கம்மா!

ஆராய்ச்சி: அடெ - சர்தாம்மா!

சிங்காரவல்லி இது ஜில்ஜில் மங்கம்மா!

நாமன்: அடெ - சர்தாம்மா!

(இது)

சிங்காரவல்லி: சூட்சம் புரிஞ்சு சொன்னா கழுத்தை
நீட்டுவேன் முன்னாலே!
சொர்க்கம் உலகில் இருக்குது அதை நான்
காட்டுவேன் பின்னாலே!
அதிர்ஷ்டம் உனக்கு இருக்கா?
அவருக்குத்தான் அது இருக்கா?
ஆராஞ்சி ஒரு முடிவு பண்ணாமெ
ஆடாதே என் கிறுக்கா.

நாமன்: சர்தாம்மா!

ஆராய்ச்சி: சர்தாம்மா!

நாமன்: சர்தாம்மா!

இருவரும்: சர்தாம்மா!

(இல)

11. அல்லிமுத்து & அலங்காரவல்லி

அலங்காரவல்லி: அன்பே எந்தன் முன்னாலே
ஆசையைப் பேசும் கண்ணாலே
தந்தாய் இன்பம் தேன்போலே வாழ்விலே

அல்லிமுத்து: இந்தா இந்தா வாழ்விலே
இல்லற இன்பம் என்னாலே
என்றே சொல்லும் மோஹனப்
பார்வையிலே! (அன்பே)

அலங்காரவல்லி: என்னை அன்று இகழ்ந்தவரின்று
எண்ணம் மாறியதேனோ?

அல்லிமுத்து: கண்ணின் வழியே கன்னிகை உந்தன்
உள்ளம் தெரிந்ததனாலே!

அலங்காரவல்லி: மின்னும் பொன்னை பித்தனை என்று
முன்னே சொன்னது மேனோ?

அல்லிமுத்து: மண்ணில் பொன்னும் கலந்து மறைந்து
மங்கிக் கிடந்ததனாலே!
(அன்பே)

அலங்காரவல்லி: பங்கஜவதனம் மலர்ந்தால் போதும்
பசியும் உடனே தீரும்.

அல்லிமுத்து: குங்கும இதழும் குவிந்தால் போதும்
நெஞ்சில் ஆசை மீறும்!

அலங்காரவல்லி: மங்கையை ஆண்கள் புகழ்ந்தால் போதும்
மனமும் உடனே மாறும்!

அல்லிமுத்து: மாம்பழக் கன்னம் சிவந்தால் போதும்
மதுவும் அதிலே ஊறும்! (அன்பே)

12.

பின்னணிப் பாட்டு

(தொகையரு)

இருட்டறையில் உள்ளதடா
உலகம் என்றே
இயம்பி விட்டான் அனுபவத்தால்
இதயம் நொந்தே!
இறக்க மற்றோர் சதிச் செயலின்
கொடுமையாலே!
இணைந்த உள்ளம் இருகரை போல்
ஆனதடா!

(பாட்டு)

உயிரோடு போராடும் வேளை - காணும்
இகவாழ்வின் சுகம் யாவும்
கண்காட்சி சாலை

(உயி)

செயலாடும் சதிகாரர் தொல்லை - சொந்த
மதியாலே நீ வெல்ல முடியாத எல்லை

(உயி)

உலகாளும் பொது நீதி எங்கே - உண்மை
உருவான இளங்கன்று
தலை சாய்ந்த திங்கே!
வினையாடும் அநியாயத்தாலே - சோலை
மலர் கண்ட புதுவாழ்வு பறிபோனதாலே

(உயி)

மலைத் தென்றல் புயலான போது - மங்கை
 மனதார ஒரு தீங்கும்
 நினையாத பேதை!
 மணமாலை சுகம்காணும் நேரம் - காதல்
 பலியாகி ரதமீது
 போகுதே தூரம்!

(உயி)

கடலோரம் மணல் வீடு சாட்சி - கண்டும்
 கதைபேசும் புவிமாந்தர் சூழ்ச்சி
 உடல்விட்டு உயிர்போகும் காட்சி - இதை
 உணராத மனங் கல்லோ சீச்சீ,

13.

நடனப் பாட்டு

ஓ.....Humming.

இள - மீசையுள்ள ஆம்பளைங்க வாருங்க.
 நாங்க - ரோஷமுள்ள பொம்பளைங்க கேளுங்க

ஓ.....Humming.

சும்மா - இங்கேவந்து மொறைக்காமே பாருங்க
 மானிட - செங்கரும்பு துண்டுரெண்டு பாருங்க
 பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால்
 பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால் முடியாதுங்க!

இனிமே நம்பகிட்ட செல்லாதுங்க வாலுங்க!
 மானிட - செங்கரும்பு துண்டுரெண்டு பாருங்க
 பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால்
 பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால் முடியாதுங்க

ஓ.....Humming.

பல - தேசத்தை வேருடன் சாய்ப் போம்!
 மாமலை - வேங்கையை காட்டினில் மேய்ப்போம்!

ஓ.....Humming.

இனி ஆண்களில் யாருக்கு வீரம்
வந்துமே பாருங்க தீரத்தை பார்ப்போம்!
பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால்
பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால் முடியாதுங்க!

புவி - ஆண்டவன் கூடவே வாழ்வில்
வஞ்சக - பாண்டவர் கூடவே நேரில்
பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால்
பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால் முடியாதுங்க.

ஓ.....Humming.

உடல் பார்வையில் சோலை மாறும் -
கொடிய - போர்தனில் வீரம் காணும்

ஓ.....Humming.

கடல் ஆழத்தை கூடவே காண்போம்.
உயிர் போவதை கூடவே பாரோம்!
பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால்
பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால் முடியாதுங்க.

தனி - ஆட்சியில் நாமே நாட்டிலே
வான்புகழ் - சூட்டுவோம் வாழ்வின் ஏட்டிலே!
பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால்
பெண்ணை ஜெயிக்க ஆண்களினால் முடியாதுங்க!



ந ட ி க ர் க ள்

S. G. ஈஸ்வர்	...	அல்லிமுத்து
V. கோபாலகிருஷ்ணன்	...	அபிமன்யு
காகா. ராதாகிருஷ்ணன்	...	ஆராய்ச்சி
A. கருணாநிதி	...	நாமன்
K. நடராஜன்	...	தர்மர்
S. M. திருப்பதிசாமி	...	பீமன்
T. N. சிவதாணு	}	பல தேச அரசர்கள்
ஆழ்வார் குப்புசாமி		
K. N. வெங்கட்ராமன்		
S. S. சிவசூரியன்		
பக்கிரிசாமி		
நம்பிராஜன்	}	மரகதவல்லி கணவன்
சாய்ராம்		

ந ட ி க ர் க ள்

G. வரலக்ஷிமி	...	ஆரவல்லி
M. மைனாவதி	...	அலங்காரவல்லி
M. S. துரேளபதி	...	சங்கவதி
S. மோகனா	...	சூரவல்லி
T. P. முத்துலக்ஷிமி	...	சிங்காரவல்லி
G. சகுந்தலா	...	மரகதவல்லி
M. சரோஜா	...	சித்ரவல்லி

விரைவில் தயாராகிறது



பரிசு பெற்ற அன்னை !



சிறந்த கற்பனை சித்திரம் !